

La communication musicale

MODALITES

Durée : 14h soit 2 jours

Dates : 20 et 21 mai 2025

Horaires : 9h00 – 12h30 / 13h30 – 17h00

Lieu : Au CFPPE – 1150 Boulevard Sébastien Brant, 67400 Illkirch-Graffenstaden

Public : Tous les personnels en situation d'emploi en crèche auprès d'enfants.

Prérequis : Aucun prérequis n'est nécessaire.

Moyens d'évaluation : Evaluation des acquis des stagiaires en amont et en aval de l'action de formation de manière à visualiser leur progression et leur montée en compétence.

Sanction de la formation : Attestation de fin de formation.

Intervenant et qualité : Mr BOUSQUET Bruno, psychomotricien, musicien et formateur en pédagogie du jeune enfant.

OBJECTIFS

Connaitre :

- le phénomène de l'imitation infantine et les besoins psychomoteurs de l'enfant
- les principes de la Communication - intraverbale
- les principes de la gamme pentatonique infantine
- les principes du Chant Courant et de la comptine psychomotrice

Pouvoir :

- moduler la musicalité de la parole
- interpréter une comptine tactile
- chanter dans une juste tonalité ou chuchoter le chant par-dessus la mélodie instrumentale
- identifier si l'on chante en voix de tête ou de poitrine
- jouer une mélodie sur un xylo/métallophone ou une lyre pentatonique enfantin
- conduire un temps d'exploration instrumentale par l'enfant
- oser chanter a cappella devant le groupe

METHODES

- Exposés théoriques
- Brainstorming, élaboration écrite individuelle, mise en commun
- Exercices pratiques artistiques, en groupe et en individuel
- Analyse des retours d'expérience des participants
- Mise en situation individuelle
- Supports de notes pour les exposés théoriques et brainstorming
- Supports de notes pour les exercices pratiques artistiques
- Espace vaste dégagé permettant le travail corporel dans l'espace de 3m² par participant
- Apport d'instruments, de partitions et de textes
- Transmission de supports vidéo

PROGRAMME

Jour 1 :

- le développement psychomoteur
- la Communication Musicale : dispositif et principes
- la gamme pentatonique enfantine
- Training corporel, vocal et rythmique
- Comptines tactiles 1 et 2
- Pratique instrumentale pentatonique en gamme de quinte : jouer et écouter avec la lyre, le métallophone, le xylophone et la flûte
- Mélodie 1
- Simulation de Communication intraverbale
- Pratique instrumentale (mélodie 1) + chant 1
- Training corporel, vocal et rythmique
- Comptine onomatopéique 1
- Démonstration d'une conduite d'exploration instrumentale
- Relaxation

Jour 2 :

- Training corporel, vocal et rythmique
- Comptines tactiles 3 et 4
- Pratique instrumentale : mélodie 2 + chant 2
- Comptine onomatopéique 2
- Approfondissement de l'ensemble du répertoire transmis
- Simulation d'une conduite d'exploration instrumentale
- Choix des participants pour leur présentation individuelle : 1 chant + 1 comptine
- Récapitulation des principes d'interprétation et méthode d'entraînement personnel
- Entraînement en autonomie pour la présentation individuelle
- Présentations individuelles / Correction
- Adresses pour s'équiper en instruments pentatoniques enfantin